

Presentaciones, Talleres, Conferencias y Clases Magistrales

Diciembre 8

- *Presentación de los jurados*
Hora: 12:30pm
Lugar: Cine Charles Chaplin
- Conferencia: *Utilizando material ajeno sin pago o autorización. La teoría del Fair Use bajo la ley del Copyright en los Estados Unidos*, por Michael Donaldson (USA)
Hora: 2:30 pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional

Diciembre 9

- IFCB, Taller de Coproducción: Cine Cruzando Fronteras
Hora: 9:00 am – 6:30pm
Lugar: Casa del Festival
Evento solo para los proyectos seleccionados
- Conferencia de prensa: *El Ciudadano Ilustre* (Argentina), de Gastón Duprat y Mariano Cohn
Hora: 10:00am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- Clase Magistral sobre Música en el Cine por Kasi Lemmons, Laura Karpman y Rafael Saadiq (USA)
Hora: 11:00 am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
Evento presentado en colaboración con la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas
- Presentación del libro: *Cine Iberoamericano, Industria y Financiamiento por país*, de Sydney Levine
Hora: 12:30pm
Lugar: Centro Cultural Cinematográfico del ICAIC / Fresa y Chocolate
- Presentación del libro: *Conversaciones con mis amigos. Road Book del Cine Latinoamericano*, de Pedro Zurita
Hora: 13:30pm
Lugar: Centro Cultural Cinematográfico del ICAIC / Fresa y Chocolate
- Conferencia “*Creando sonido para películas: del set al estudio*” por Chris Newmann y Tom Fleischman (USA)
Hora: 3:00 pm
Lugar: Sala Taganana /Hotel Nacional

- **Diciembre 10**

IFCB, Taller de Coproducción: Cine Cruzando Fronteras

Hora: 9:00 am – 6:30 pm

Lugar: Casa del Festival

Evento solo para los proyectos seleccionados

- *Coloquio sobre Julio García Espinosa. Presentación del libro: Vivir bajo la lluvia, de Dolores Calviño*

Hora: 10:00am

Lugar: Casa del Festival

- *Conferencia de prensa del largometraje cubano de ficción Esteban, de Jonal Cosculluela*

Hora: 10:00am

Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional

- *Encuentro de prensa de los filmes: La última tierra (Paraguay), de Pablo Lamar; Oscuro animal (Colombia), de Felipe Guerrero; Neruda (Chile), de Pablo Larraín (actor Luis Gnecco)*

Hora: 11:00 am

Lugar: Salón Baracoa / Hotel Nacional

- *Conferencia de prensa del largometraje cubano de ficción Sharing Stella, de Enrique Álvarez*

Hora: 12:30pm

Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional

- *Conferencia de prensa de la EICTV*

Hora: 2:00pm

Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional

- **Diciembre 11**

- *IFCB, Taller de Coproducción: Cine Cruzando Fronteras*

Hora: 9:00 am -12:30 pm

Lugar: Casa del Festival

Evento solo para los proyectos seleccionados

- *Coloquio sobre clásicos restaurados*

Participantes: Luciano Castillo (Cuba), José María Prado (España), Cecilia Cenciarelli (Italia), Josef Lindner (Estados Unidos) y John Polito (Estados Unidos) y Juana Suárez (Colombia)

Hora: 9:30 am

Lugar: Salón Baracoa/Hotel Nacional

- Conferencia de prensa del largometraje cubano de ficción *Ya no es antes*, de Lester Hamlet
Hora: 10:00 am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *Panel de Escritura Narrativa*
Participantes: DV DeVincentis, Naomi Foner y Erik Jendresen (escritores y guionistas) y Maggie Gyllenhaal (productora y actriz).
Moderador: Paul Federbush, Director Internacional del Programa de Ficción del Instituto Sundance
Hora: 11:00 am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
Evento presentado en colaboración con el Instituto Sundance
- Encuentro de prensa de los filmes: *Play the Devil (Trinidad y Tobago)*, de Maria Govan (productor Abigail Hadeed); *Las Plantas (Chile)*, de Roberto Doveris; *Pariente (Colombia)*, de Iván D. Gaona; *El Amparo (Venezuela)*, de Rober Calzadilla (actor Giovanni García, guionista Karin Valdecillos)
Hora: 11:30 am
Lugar: Salón Baracoa/Hotel Nacional
- *En conversación con Sonia Braga, reconocida actriz brasileña, protagonista de Aquarius, largometraje de ficción en concurso, de Kleber Mendonça Filho*
Hora: 3:00pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *En conversación con Oliver Stone (USA)*
Hora: 4:30 pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *Clase Magistral sobre la composición de canciones para cine por Common [USA]*
Hora: 4:00 pm
Lugar: Fábrica de Arte Cubano (FAC)
Evento presentado en colaboración con la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas
- **12 de Diciembre**
 - *Taller: El Arte del Cortometraje, por Heinz Hermanns [Alemania]*
Hora: 10:00am
Lugar: Sala de proyecciones, sexto piso del ICAIC
 - Conferencia de prensa del largometraje cubano de ficción *Últimos días en La Habana*, de Fernando Pérez
Hora: 10:00am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional

- Encuentro de prensa de los filmes: *La ciudad del futuro* (Brasil), de Cláudio Marquez, Marília Hughes; *La mujer del animal* (Colombia), de Víctor Gaviria (productora Daniela Goggel); *Fin de semana* (Argentina), de Moroco Colman; *Rara* (Chile), de Pepa San Martín (actriz Mariana Loyola).
Hora: 11:00 am
Lugar: Salón Baracoa/Hotel Nacional
- *Presentación: Talleres Internacionales del Instituto Sundance*
A cargo de: Paul Federbush, Director Internacional del Programa de Ficción del Instituto Sundance
Hora: 11:30 am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
Evento presentado en colaboración con el Instituto Sundance
- Presentación de libros de Ediciones ICAIC: *Cronología del Cine Cubano IV*, de Luciano Castillo y Arturo Agramonte; *La caricia del látigo. Rufo Caballero: un ídolo imposible*, de Rubens Riol
Hora: 12:30pm
Lugar: Centro Cultural Cinematográfico del ICAIC/Fresa y Chocolate
- *En conversación con Brian de Palma (USA)*
Entrevistado por Luciano Castillo, Director de la Cinemateca de Cuba
Hora: 3:00 pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- Presentación de la revista *Nuevo Cine Latinoamericano* No. 18
Hora: 4:30pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- **13 de Diciembre**
 - *Taller: El Arte del Cortometraje, por Heinz Hermanns [Alemania]*
Hora: 10:00 am
Lugar: Sala de proyecciones, sexto piso del ICAIC
 - *Panel de Agentes de Ventas Internacionales*
Participantes: Sandro Fiorin, Alfredo Calviño, Juan Torres, Philippe Tasca Roochvarg y Maren Kroyman
Hora: 10:00 am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
 - Encuentro de prensa de los filmes: *El Cristo ciego* (Chile), de Christopher Murray; *Aquí no ha pasado nada* (Chile), de Alejandro Fernández Almendras; *Viejo calavera* (Bolivia), de KiroRusso (productor Pablo Paniagua); *El invierno* (Argentina), de Emiliano Torres (actor Cristian Salguero); *Los Nadie* (Colombia), de Juan Sebastián Mesa
Hora: 11:00 am
Lugar: Salón Baracoa/Hotel Nacional

- Presentación de libros de Ediciones EICTV: *Homenaje a Fernando Birri* (edición digital en CD y DVD); *Revista Enfoco* No. 51 (enero-marzo), No. 52 (abril-junio) y No. 53 (octubre-diciembre)
Hora: 12:30pm
Lugar: Centro Cultural Cinematográfico del ICAIC/Fresa y Chocolate
- *Conferencia: Crowdsourcing The Beatles. A propósito del documental The Beatles: Eight Days a Week*, de Ron Howard
Presentador: Mathew White
Hora: 3:00pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *Charla: La Cine Gira, una alternativa para la exhibición en América Latina.*
Presentador: Luis Hernán Reina, creador y director de Cine Gira, proyecto de exhibición que ha llevado cine a más de 750 municipios y poblados en Colombia
Hora: 4:00pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional

14 de DICIEMBRE

- Conferencia de prensa del largometraje cubano de ficción *El techo*, de Patricia Ramos
Hora: 10:00am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *Clase Magistral sobre la música en el cine por Peter Golub (USA)*
Participan Adam Smalley y Osvaldo Golijov
Hora: 11:00 am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
Evento presentado en colaboración con el Instituto Sundance
- Encuentro de prensa de los filmes: *No me llame hijo* (Brasil), de Ana Muylaert (actriz Dani Nefusi); *Hermia & Helena* (Argentina), de Matías Piñeiro; *La región salvaje* (México), de Amat Escalante (productora Fernanda de la Peza); *Lupe bajo el sol* (México), de Rodrigo Reyes (productor Su Hyeon Kim, sonidista Sage Bilderback); *Alba* (Ecuador), de Ana Cristina Barragán
Hora: 11:00 am
Lugar: Salón Baracoa/Hotel Nacional
- Presentación de la revista *Arte por Excelencia* No. 30
Hora: 12:30 pm
Lugar: Centro Cultural Cinematográfico del ICAIC/Fresa y Chocolate

15 de DICIEMBRE

- Presentación de la plataforma digital *Retina Latina*
Hora: 10:00 am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *Conferencia: El Sistema del Cine Italiano*
Presentadores: Antonio Urrata, Director de la Fundación Ente dello Spettacolo y Nello Correale, Cine de Frontera y Festival de Marzamemi
Hora: 11:00am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- Encuentro de prensa películas: *Jesús* (Chile), de Fernando Guzzoni (actor Alejandro Goic); *Mañana a esta hora* (Colombia), de Lina Rodríguez (actriz Laura Osma); *La helada negra* (Argentina), de Maximiliano Schonfeld; *Nunca vas a estar solo* (Chile), de Alex Anwandter; *Remolino* (Brasil), de José Luiz Villamarim; *La larga noche de Francisco Sanctis* (Argentina), de Andrea Testa y Francisco Márquez
Hora: 11:00 am
Lugar: Salón Baracoa/Hotel Nacional
- Entrega de los Premios Colaterales del Festival
Hora: 12:00 pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *Presentación de libros del Centro Pablo de la Torriente Brau: Los días de Manuel Octavio, de Jorge Calderón; Memorias de A Guitarra Limpia (2 tomos).*
Hora: 12:30pm
Lugar: Centro Cultural Cinematográfico del ICAIC/Fresa y Chocolate
- Clase magistral: *Realización documental a largo plazo*, por Helena Trestíková (República Checa)
Hora: 3:00 pm
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *Concierto La música en el cine Dedicado a Julio García Espinosa*
Orquesta del Instituto Superior de Arte adjunta al Lyceum Mozartiano
Compositor y director Invitado Peter Golub
Director titular José Antonio Méndez
Hora: 7:00 PM
Lugar: Oratorio de San Felipe Neri
Evento presentado en colaboración con el Instituto Sundance

16 de DICIEMBRE

- *Presentación del libro de Gianni Minnà, periodista, escritor y presentador de televisión italiano*
Hora: 10:00 am
Lugar: Sala Taganana/Hotel Nacional
- *Gala de Premiación*
Hora: 7:00 pm
Lugar: Cine Charles Chaplin

BIOGRAFIAS

MICHAEL C. DONALDSON (Estados Unidos). Abogado especializado en Derecho del Entretenimiento. Ha trabajado tanto con realizadores independientes así como en películas de reconocidos cineastas como Oliver Stone, Davis Guggenheim y Lawrence Bender. Es consejero general de *Film Independent* (sede de los *Independent Spirit Awards* y del Festival de Cine de Los Ángeles) y de la *Writers Guild Foundation*. Es abogado para el *Fair Use* (uso justo), doctrina dentro del *copyright* que permite el uso limitado de los materiales protegidos por este sin la obtención del permiso de los titulares de los derechos.

CHRIS NEWMAN (Estados Unidos). Ha sido sonidista de más de cien largometrajes, entre los cuales se cuentan *El padrino*, *La conexión francesa*, *El silencio de los corderos*, *Hair*, *Todo ese jazz*, *Fama*, *Filadelfia* y *Antes de que el diablo sepa que has muerto*. Ha sido nominado al Oscar en ocho ocasiones por su trabajo como sonidista, y ganó el Oscar por *El exorcista*, *Amadeus* y *El paciente inglés*. Tiene también ocho nominaciones al BAFTA, que ganó por *Fama* y *Amadeus*. Antes de trabajar en largometrajes de ficción, participó en documentales, incluyendo trabajos para la NBC en el sudeste asiático durante la guerra de Vietnam. Es profesor de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York.

TOM FLEISCHMAN (Estados Unidos). Empezó a mezclar para cine bajo la tutela del mezclador de doblaje neoyorkino Richard (Dick) Vorisek en 1979. En 1981, Tom y Dick fueron nominados para el Oscar de Sonido por su trabajo en *Reds*, de Warren Beatty. Desde entonces, ha mezclado casi doscientos largometrajes, documentales, comerciales y proyectos de televisión. Obtuvo más de cuatro nominaciones al premio de la Academia por *El silencio de los corderos* (1991), de Jonathan Demme, *Pandillas de Nueva York* (2002) y *El aviador* (2004), de Martin Scorsesse, y ganó por *Hugo* (2012), del mismo director. En la televisión, ha ganado cinco Premios Emmy, cinco premios CAS y un premio BAFTA por mezcla de sonido. Ha trabajado como mezclador en Stage B, Soundtrack Film and Television, en Nueva York, desde 2004.

KASI LEMMONS (Estados Unidos). El debut de Kasi Lemmons como guionista y directora de una película de ficción fue *Eve's Bayou*, la película independiente que más ingresos obtuvo en 1997. El filme ganó el Independent Spirit Award de Mejor Película de Ficción y recibió siete nominaciones en los premios NAACP Image, incluida la categoría de Mejor Película de Ficción. En *Eve's Bayou* actuaron Samuel L. Jackson, Lyn Whitfield, Debby Morgan, Nondie Curtis Hall y los jóvenes debutantes Meagan Good y Jurnee Smollett. Lemmons fue también reconocida por el National Board of Review con el nuevo premio a la Mejor Dirección Debutante. Entre otros honores, también recibió el Premio de Dirección en el Festival de Palm Springs. Su siguiente filme *The Caveman's Valentine*, donde actúa Samuel L. Jackson, abrió el Festival de Cine de Sundance en el año 2001. En el siguiente invierno, Lemmons dirigió el filme *Salute to Sidney Poitier*, que fue transmitido en los Oscars durante la premiación al Sr. Poitier con el Premio Honorífico de la Academia. Lemmons también escribió y dirigió el corto *Dr. Hugo*, donde actúa su esposo Vondie Curtis Hall y Victoria Rowell.

LAURA KARPMAN (Estados Unidos). Es miembro del consejo de gobierno de la Academia de las Artes y Ciencias. Ha ganado cuatro Emmy y ha sido nominada para otros cinco. Ha sido asesora del Laboratorio de Composición de Sundance y es profesora en el programa de Composición Musical para Cine en la USC. Además de su trabajo en películas de ficción como *Black Nativity* y *Paris Can't Wait* (debut como directora de ficción de Eleanor Coppola), la Dra. Karpman ha musicalizado una docena de documentales, incluidos *Regarding Susan Sontag* para HBO y diez temporadas de la serie de PBS *Craft in America*, ganadora del premio Peabody, donde recontextualizó el clásico tono americano y por la que ganó otra nominación a los Emmy. Escribió la música para *The Galapagos Affair*, cuya premier se realizó en el Festival de Cine de Telluride y que fuera presentada en el Festival de Berlín. La Dra. Karpman escribió la multimedia *Ask Your Mama*—ganadora del premio Grammy y basada en el icónico ciclo de poemas escrito por Langston Hughes—para Jessye Norman, The Roots, Nnenna Freelon, D'Adre Azizay la gran orquesta dirigida por George Manahan, que se presentó en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Hollywood Bowl en Los Angeles.

RAPHAEL SAADIQ (Estados Unidos). Desde sus primeros días con el innovador trío de los ochenta Tony! Toni! Tone!, este cantante, escritor y productor musical, ganador del Premio Grammy, ha llevado la antorcha del Rythm and Blues y la música *soul*. Además de grabar los discos en solitario *Ray Ray* e *Instant Vintage*, ambos aclamados por la crítica y nominados para cinco Grammy, durante las últimas dos décadas ha trabajado detrás de la escena como productor y colaborador para Solange, D'Angelo, Jhon Legend, Joss Stone, Andra Day, Big Krit, A Tribe Called Quest, Stevie Wonder, los Bee Gees, Mary J. Blige, Whitney Houston, Earth, Wind and Fire y otros tantos. Ha compuesto canciones para varias películas y shows de la televisión, incluyendo *Insecure*, *Underground*, *Higher Learning*, *Love and Basketball* y *Black Nativity*. El álbum debut de Saaquid *The Way I See It* se colocó en 2008 en el número cuatro de la lista de singles de la *Billboard R&B* y fue nominado a tres premios Grammy, incluido el de Mejor Álbum de R&B.

JOSE MARÍA «CHEMA» PRADO (España). Desde 1993 y hasta 1999 fue miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y es un referente para el conocimiento de la historia del cine español. Director de la Filmoteca Española (1989-2016), Recibió una Espiga de Oro en el 61. Festival Internacional de Cine de Valladolid por su trayectoria. Es una figura con un enorme prestigio internacional, tanto en el terreno de los archivos fílmicos como de la producción cinematográfica. Alentó la consecución de la construcción, puesta en marcha y funcionamiento del Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española.

CECILIA CENCIARELLI (Italia). Especialista responsable del departamento de investigaciones y proyectos especiales de la Cineteca di Bologna, Italia, entre los cuales se cuenta la restauración de la obra íntegra de Charles Chaplin y Buster Keaton. Esta prominente investigadora y curadora colaboró decisivamente en las gestiones de restauración de *Memorias del subdesarrollo* (1968), de Tomás Gutiérrez Alea, y en la presencia, por primera vez, del cine cubano en el importantísimo Festival Il Cinema Ritrovato.

JOSEF LINDNER (Estados Unidos). Trabaja para el Archivo Cinematográfico de la Academia desde 1998, donde se convirtió en oficial de preservación en 2002. En el Archivo, ha supervisado la preservación de películas de ficción como *The Man with the Golden Hands*, dirigida por Otto Preminger, y filmes de Satyajit Ray; igualmente ha trabajado en varias películas silentes, documentales, películas caseras y cortometrajes de animación. Bajo su responsabilidad se realizó el proceso de restauración de *Una pelea cubana contra los demonios* y *Los sobrevivientes*, ambas dirigidas por Tomás Gutiérrez Alea.

JOHN POLITO (Estados Unidos). Ha sido líder de la restauración digital de sonido desde sus comienzos. Después de graduarse con honores en Composición Musical y Procesos de Señalización Digital en la Universidad de Stanford (1987), se unió a Sonic Solutions y contribuyó a definir el campo, ayudando en el desarrollo de la primera terminal de trabajo de restauración digital de audio. En 1991 comenzó a trabajar en Audio Mechanics, que fue una de las primeras instalaciones para la restauración de sonido. Intervino en el proceso de restauración de *Una pelea cubana contra los demonios* y *Los sobrevivientes*, ambas dirigidas por Tomás Gutiérrez Alea, por parte del archivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

JUANA SUÁREZ (Colombia). Investigadora y crítica de cine, especialista en preservación y archivo de medios audiovisuales y gestora cultural. Directora asociada de Second Run Media Preservation. Asesora principal del proyecto de rescate de la importante serie *Yuruparí*. Autora de *Sitios de Contienda. Producción Cultural y el Discurso de la Violencia* y de *Cinembargo Colombia. Ensayos críticos sobre cine y cultura colombiana*, publicado en español e inglés. Fue coeditora de *Humor in Latin American Cinema*. En la actualidad, adelanta un proyecto de humanidades digitales titulado *Film Archives, Cultural History and the Digital Turn in Latin America*.

PAUL FEDERBUSH (Estados Unidos). Director Internacional del Programa de Largometraje (FFP) del Instituto Sundance. Como Director Internacional, busca nuevos cineastas y guionistas de todo el mundo para llevar a los programas nacionales de laboratorio de FFP en Utah. También gestiona laboratorios de guionistas en diferentes países del mundo como India, Jordania, Turquía y Japón, que permiten a los cineastas y guionistas emergentes en esas regiones la oportunidad única de trabajar intensamente en sus guiones de largometraje bajo la guía de distinguidos escritores que sirven de asesores creativos en un entorno que fomenta la innovación y la asunción de riesgos creativos. Llegó a Sundance con diecisiete años de experiencia como ejecutivo de adquisiciones y distribución, que abarcó tanto las comunidades de cine independiente como de estudio. Ha trabajado en el desarrollo, producción y adquisición de largometrajes, así como junto a exhibidores y medios de comunicación en la comercialización y distribución. Como uno de los miembros fundadores de Warner Independent Pictures, supervisó la adquisición, desarrollo y producción de proyectos ganadores de Premios de la Academia, como *Slumdog Millionaire* y *La marcha de los pingüinos*, así como el proyecto del Laboratorio de Sundance *Paradise Now*. Antes de Warner Independent, adquirió películas como los éxitos de culto *Donnie Darko* y *Dancer in the Dark* en su trabajo para la entidad de ventas internacionales Pandora, así como en New Line Cinema's Fine Line Features. Nació y creció en el área metropolitana de Nueva York, se graduó con una maestría en Cine en la New York University's Tisch School of the Arts.

DV DeVINCENTIS (Estados Unidos). Nacido en Europa y criado en Evanston, Illinois, D.V. DeVincentis vive actualmente en Los Angeles, California. Comenzó su vida creativa a una edad temprana en el teatro de Chicago. Después de estudiar Literatura y Cine en el Columbia College y la New York University, se trasladó a Los Ángeles, donde escribió y produjo guiones que incluyen *High Fidelity* (nominado a los premios de la Writers Guild of America y BAFTA), *Grosse Pointe Blank*, *Lay The Favorite* y *SOS*, entre otros. Está escribiendo un thriller psicológico sin título para el productor Joe Roth, la comedia sobrenatural de suspenso *Haunted Mansion* para Guillermo Del Toro y el actor Ryan Gosling, y una adaptación del clásico de televisión de culto de los años setenta *The Night Stalker*, para Johnny Depp (actor, productor) y Edgar Wright (director), entre otros proyectos que se encuentran en diferentes etapas. Recientemente ha escrito también para la televisión, donde ha ganado dos premios Emmy en las categorías de Mejor Serie Limitada y Escritura Excepcional para una Serie Limitada por su trabajo en *The People vs. OJ Simpson*, donde es productor ejecutivo. Actualmente está escribiendo *American Crime Story: Huracán Katrina*, que comenzará su producción a principios del próximo año.

NAOMI FONER (Estados Unidos). Su carrera como guionista se ha centrado en explorar las delicadas complicaciones de la vida familiar. Fue nominada para un Premio de la Academia de Mejor Guión Original y recibió el PEN West y el Golden Globe Awards por su guion *Running on Empty*, protagonizada por River Phoenix y dirigida por Sidney Lumet. También escribió y produjo *A Dangerous Woman*, *Losing Isaiah* y *Bee Season*. Escribió y dirigió *Very Good Girls*, protagonizada por Dakota Fanning y Elizabeth Olsen, estrenada en el Festival de Cine de Sundance 2013 y distribuida por Tribeca Films. Actualmente está adaptando *Reconstructing Amelia* para HBO y Nicole Kidman, y desarrollando una serie de televisión original.

con la productora Lianne Halfon. Comenzó su carrera como productora del Taller de Televisión Infantil y participó en el desarrollo de *Sesame Street* y *The Electric Company*, así como en la serie dramática *The Best of Families*, durante sus años en la televisión pública. Actualmente es miembro de la Subdivisión de Escritores de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas e integra el comité de selección de la Compañía Nichols. Además, es copresidente de los Premios Scripter y ha enseñado en las escuelas de cine de Columbia, UCLA y USC. También se interesa en la política progresista. Ha pertenecido a la junta del 826LA y es una partidaria activa del ACLU, así como de la revista *The Nation Magazine*. Ella está muy orgullosa de sus hijos, sus nietas y el Blue Ribbon que ganó por sus zanahorias en la Martha's Vineyard Agricultural Fair.

ERIK JENDRESEN (Estados Unidos). Como creador, escritor principal y productor supervisor de la miniserie *Band of Brothers* para HBO en 2001, fue uno de los ganadores del Globo de Oro y del premio Emmy de la Mejor Miniserie. En su condición de escritor, productor y *showrunner* para la televisión, ha trabajado en varios proyectos, entre los que se incluyen *Killing Lincoln*, para el National Geographic Channel; una serie basada en la película de Francis Ford Coppola *The Conversation* (con Christopher McQuarrie); *The Pony Express* (con Robert Duvall); una adaptación de ocho horas de la novela de Gregory Maguire *Wicked* (ABC); *War*, una adaptación de ocho horas de la crónica de Sebastian Junger, acerca de un despliegue de quince meses en el valle afgano de Korengal; *The 43*, una miniserie de seis horas sobre la Segunda Guerra Mundial, con exmilitares británicos luchando contra el fascismo en su tierra natal (BBC/NBC); *A Slave in the White House*, una miniserie de ocho horas que narra la historia del esclavo de James Madison, Paul Jennings (con Tyger Williams, para ABC); *Castner's Cutthroats*, una miniserie de seis horas sobre la Batalla de las Aleutianas (Discovery Channel); *No Man's Land*, una miniserie de doce horas sobre el teatro europeo de la guerra para poner fin a todas las guerras (con Christopher McQuarrie); *Rocket Men*, una miniserie de diez horas sobre Wernher von Braun y los hombres que nos llevaron a la Luna y más allá; *Climb to Conquer*, una miniserie de diez horas sobre la décima División de Montaña en la Segunda Guerra Mundial (con Wildwood); y *Shot All to Hell*, una miniserie de cuatro horas sobre la banda James-Younger y la incursión de Northfield, Minnesota (TNT). Como escritor y productor de cine, sus proyectos actuales incluyen: *Mission: Blacklist* (dirigido por Rodrigo Cortés), *Saint-Ex* (dirigido por Christopher McQuarrie), *Solo* (dirigido por Antonio Banderas), una adaptación de Walter Tevis de *The Man Who Fell to Earth* (dirigida por David Slade), *Aloft* (desarrollada con Robert Redford), *The Mariner* (dirigida por Christopher McQuarrie para Twentieth Century Fox) y la recién terminada *Ithaca*, adaptación de *The Human Comedy*, de William Saroyan, protagonizada por Sam Shepard, Hamish Linklater y Tom Hanks.

MAGGIE GYLLENHAAL (Estados Unidos). Productora y actriz de *The Deuce*.

SONIA BRAGA (Brasil). Nació en 1950 e hizo su debut como actriz en 1968 en la película *O bandido da luz vermelha* antes de alcanzar la fama en Brasil como estrella de telenovelas. En 1976, la película *Doña Flor y sus dos maridos*, del director Bruno Barreto, fue el hit que la presentó a las audiencias internacionales. En 1980 se mudó a Hollywood para trabajar con directores como Robert Redford y Clint

Eastwood. También trabajó en series de televisión norteamericanas, incluida *Sex and the City*. Después de *The Milagro Beanfield War*, en 1988, retornó a Cannes con *Aquarius*, segundo largometraje de ficción de Kleber Mendonça Filho.

OLIVER STONE (Estados Unidos). Ganador de varios Premios de la Academia, ha escrito y dirigido más de veinte largos de ficción, algunos de los cuales se encuentran entre las películas más icónicas e influyentes de las últimas décadas, y que usualmente alcanzan una gran audiencia internacional, con un significativo impacto cultural. Entre sus filmes más destacados se encuentran *Platoon* (1986), el primero de tres filmes sobre Vietnam, *Born on the Fourth of July* (1989), *JFK* (1991), *Natural Born Killers* (1994), *Nixon* (1995), *Wall Street* (1987), *World Trade Center* (2006) y *W* (2008). También ha incursionado como guionista en títulos como *Midnight Express* (1979), *Scarface* (1983), *Year of the Dragon* (1985) y *Conan the Barbarian* (1982). Ha sido productor y coproductor de doce filmes, que incluyen *The People vs Larry Flynt* (1996), *Joy Luck Club* (1993) y *Reversal of Fortune* (1990). Entre sus documentales se cuentan tres sobre la figura de Fidel Castro (*Comandante*, *Looking for Fidel* y *Castro in Winter*). Entre sus últimos trabajos se incluye *The Untold History of the United States* (2012), cuestionamiento de la narrativa convencional y triunfalista de los Estados Unidos contada en doce horas. También se incluye *Snowden*, película sobre Edward Snowden. Oliver Stone nació el 15 de septiembre de 1946 en New York. Escribió la novela *A Child Night's Dream* cuando tenía 19 años, la que fue publicada en 1997 por St Martin's Press. Sirvió en la infantería del ejército de Estados Unidos en Vietnam (1967-1968) y fue condecorado con la medalla Bronze Star por el valor. A su regreso de Vietnam completó sus estudios en la Universidad de Cine de Nueva York en 1971. Trabajó como taxista, marino mercante, mensajero, publicista y asistente de producción.

COMMON (Estados Unidos). Common rompe continuamente todas las barreras como ganador de premios de la Academia, Golden Globe y Grammy, tanto como actor como músico. Junto a Jhon Legend, ganó el Premio de la Academia y Golden Globe en 2015 en la categoría a Mejor Canción Original en un Largo de Ficción con el tema *Glory*, para el film *Selma*, cuya temática principal se centra en la lucha por los derechos civiles que cambió a los Estados Unidos. Más recientemente actuó en la película de alto perfil de DC Comics y Warner Bros *Suicide Squad*, dirigida por David Ayer. Adicionalmente ha estado envuelto en la producción de *A Happening of Monumental Proportions*, con Allison Janney, y también en el thriller de acción *Hunter Killer*, donde trabaja junto a Gerard Butler, Billy Bob Thornton y Gary Oldman. Common será visto próximamente en la muy anticipada secuela *John Wick: Chapter 2*, donde actúa como contraparte de Keanu Reeves. Recientemente lanzó su disco número once *Black America Again*, donde aparece la versión del tema *Letter to the Free* (con el mismo título), y que es el último tema que aparece en el intenso documental *13th*, de Ava Duvernay. Entre sus logros se encuentra la creación en el año 2000 de la fundación filantrópica The Common Ground Foundation, cuya misión principal es dedicarse a desarrollar y fortalecer a las comunidades jóvenes desventajadas a través de tutelas en tres áreas: desarrollo de carácter, expresión creativa y forma de vida sana.

HEINZ (HEINRICH) HERMANNNS (Alemania). Fundador, director del Festival y Director General de Interfilm Berlin, Festival de Cortometrajes y Distribución Kuki Shorts para niños y jóvenes. Nació en Duisburg, Alemania Occidental. Trabajó como asistente social en Belfast, Irlanda del Norte. Luego estudió Política en Alemania e Italia. En 1981 fundó y dirigió durante nueve años el cine Eiszzeit durante el movimiento de *squaters* en Berlín. En 1986 dirigió el Festival Internacional de Cine Documental de Berlín. Desde sus comienzos en 1982 hasta el presente dirige el Festival Internacional de Cortometrajes y Distribución Berlín- Interfilm. Fue codirector del festival de cortometrajes Pollicino, en Catania, de 1990 a 1996. Fue director y cofundador de 2001 a 2013 del super festival de cortometrajes Going Underground, que tiene lugar en los trenes del metro de Berlín, y desde 2011 también en el metro de Seúl. También es cofundador y curador del festival de cortometrajes de poesía Zebra, que desde 2002 presenta dos veces al año cortometrajes que interpretan poemas. De 2010 a 2014 trabajó para el Festival de Cortometrajes de Kingbonn (China), organizado por el Shenzhen Media Group, como consultor del programa y relaciones internacionales y coordinador internacional de invitados. En 2014 fundó y dirigió el primer Short Visions Festival de Cortometrajes en Ningbo, China. Además de trabajar y ser consultor de festivales de cortometrajes en todo el mundo, trabaja especialmente desde 2009 con el festival Rencontres du Film Court en Antananarivo, Madagascar, donde imparte seminarios, presenta programas de cine para niños y adultos, y crea un premio especial que permite al ganador viajar cada año a Berlín para estudiar en una escuela de cine. Desde 2011 estableció una estrecha colaboración con el festival competitivo 39 horas de Tainan (Taiwán), también mediante la enseñanza de dramaturgia de cortometraje, e invitando al ganador a presentar su película en Berlín. Es miembro fundador de AG Kurz (cortometraje), que representa los cortometrajes alemanes dentro y fuera de Alemania, y la Red de Cine Verde, una red de festivales de cine internacionales dedicados al medio ambiente. Ha ofrecido seminarios sobre el lenguaje y la estética de cortometrajes para estudiantes y profesionales en Estados Unidos, Canadá, Corea del Sur, China, Taiwán, Venezuela, Colombia, Argentina, Uruguay, Brasil, México, Filipinas, Mozambique, Kenia, Líbano, Rusia, Serbia, Croacia, República Checa, Polonia, Bosnia, Bulgaria, Grecia, Chipre, Dinamarca, Inglaterra, Italia y Alemania, y ha participado en jurados, debates y presentaciones de cortometrajes en todo el mundo.

BRIAN DE PALMA (Estados Unidos). Director y guionista de cine, ganador del Oso de Plata al Mejor Director en 1969 en la Berlinale y del León de Plata a la Mejor Dirección en 2007 en Venecia. Entre sus películas más conocidas se encuentran *Scarface*, *Los intocables*, *Misión Imposible I* y *Redacted*.

MATTHEW WHITE (Estados Unidos). Premiado realizador de cine que ha desarrollado y producido documentales, shows de televisión, educacionales y proyectos para medios digitales utilizando metraje raro de archivos audiovisuales. Lanzó y coprodujo el largo documental *The Beatles Eight Days A Week: The Touring Years*, dirigido por Ron Howard, estrenado el 15 de Septiembre de 2016 en el teatro Odeon en Londres y que continúa proyectándose en el mundo con gran afluencia de público. Con 30 años como arqueólogo y explorador de los medios, White ha liderado iniciativas para la preservación de filmes y programas de televisión para el National Geographic (donde creó un estudio de producción digital), el Smithsonian Channel, y The Corporation of Public Broadcasting, donde fue Director Ejecutivo para el proyecto público sobre herencia cultural The American Archive (iniciativa que creó un repositorio digital de los medios públicos extraídos de los archivos de cientos de estaciones independientes de radio y televisión y tiene un inventario publicado que contiene más de 2.5 millones de filmes, videos, y grabaciones de sonido). Fue cofundador en el año 2003 de la ACSIL, asociación global de archivos activos cinematográficos, y ahora sirve como el Director Ejecutivo de dicha organización. Fue miembro fundador del proyecto de preservación Archives at Risk (Archivos en riesgo) de las Naciones Unidas. Entre los honores que ha recibido se encuentra el Premio de VideoSource de la IDA/ABC por programación de Documentales y el Premio Telly por excelencia educacional. Su compañía Sutton Hoo Studios tiene su sede en el área de Washington DC.

LUIS HERNÁN REINA (Colombia). Historiador, periodista, guionista y director de cine colombiano. Ha realizado dos largometrajes y múltiples medios, cortos y video clips para cine y televisión.

PETER GOLUB (Estados Unidos). Compositor de numerosas partituras de películas, así como obras para el teatro, ballet y salas de conciertos. Sus bandassonoras de películas recientes incluyen *Songs my Brothers Taught Me* (Cannes y Sundance, 2015), *All Work All Play* (dirigida por Patrick Creadon), *These Amazing Shadows*, *Frozen River* (dirigida por Courtney Hunt, Nominada para dos premios de la Academia y ganadora del Gran Premio del Jurado a la Mejor Película en el Festival de Cine de Sundance 2008); I.O.U.S.A. (dirigida por Patrick Creadon); *The Great Debaters* (compuesta con James Newton Howard dirigida por Denzel Washington); *The Lost City* (arreglos orquestales, dirigida por Andy García); *Wordplay* (The Weinstein Company y IFC Films); *The Laramie Project* (para HBO, con Steve Buscemi, Laura Linney y Christina Ricci); *American Gun* (con Forest Whitaker y Donald Sutherland) y *Stolen* (premiada como Mejor Música en el Festival de Cine de Avignon en 2003). También ha escrito numerosas partituras para teatro de Broadway, como *The Heiress* (protagonizada por Jessica Chastain y Dan Stevens, dirigida por Moises Kaufman), *The Country House* (con Blythe Danner, dirigida por Donald Marguiles), *Time Stands Still* (protagonizada por Linney y Christina Ricci, dirigida por Dan Sullivan), *Comeback*, *Little Sheba* (nominada en el 2008 a un Premio Tony, protagonizada por S. Epatha Merkerson) y *Suddenly Last Summer* (protagonizada por Blythe Danner, dirigida por Mark Brokaw). Sus trabajos para concierto han sido ejecutados por Peter Serkin y Tashi, la Filarmónica de Brooklyn, Da Capo Chamber Players, el Trío Jubal, Elementos Musicales y otros. Ha compuesto cuatro partituras de ballet. Nacido en Nueva York,

recibió un Doctorado en Composición en la Escuela de Música de Yale. Desde 1999 ha sido director del Programa de Música de Cine de Sundance y actualmente de la facultad de música en UCLA.

ADAM SMALLEY (Estados Unidos). Nacido en Hollywood, ha producido, supervisado y editado música en más de cien películas, incluyendo *El Rey León*, *Gladiator*, *Misión Imposible*, *Cómo entrenar a tu dragón*, *Kung Fu Panda* y *La saga del crepúsculo*. En 2010, escribió y dirigió su primer cortometraje, *I do*, que ganó el premio Silver Screen en el Festival de Cine de Nevada, y fue presentado en los festivales de Newport Beach, Nueva Orleans y Fort Lauderdale. Es un *foodie* confirmado, socio en la cadena alimentaria mexicana Loteria Grill en Los Ángeles. Su próxima película, *The Founder*, con Carter Burwell, se estrenará en agosto.

OSVALDO GOLIJOV (Estados Unidos). Creció en un hogar judío de Europa Oriental en La Plata, Argentina. De madre maestra de piano y padre médico, se crió rodeado de música de cámara clásica, música judía litúrgica y *klezmer*, y el nuevo tango de Astor Piazzolla. Después de estudiar piano en el conservatorio local y composición con Gerardo Gandini, se trasladó a Israel en 1983, donde estudió con Mark Kopytman en la Academia Rubin de Jerusalén. En 1986, obtuvo su Doctorado en la Universidad de Pensilvania, donde estudió con George Crumb. A principios de los noventa, empezó a trabajar de cerca con dos cuartetos de cuerda, el St. Lawrence y el Kronos. En 2002, fue lanzado su CD de música de cámara *Yiddishbbuk*, nominado al Grammy. Entre sus discos más conocidos se encuentran *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind*, con David Krakauer, así como *Caravan* y *Nuevo Kronos*. También amplió su familia musical a través de colaboraciones con artistas como la banda rumana de gitanos Taraf de Haidouks, el grupo de rock mexicano Café Tacuba, el virtuoso de las tablas Zakir Hussain y continuas colaboraciones con el legendario compositor, guitarrista y productor argentino Gustavo Santaolalla, así como con Dawn Upshaw. Helmuth Rilling seleccionó su *St. Mark Passion* para el Festival de Música Europeo y su estreno en 2000 desencadenó una tormenta en el mundo de la música. En 2002, el CD recibió nominaciones al Grammy y al Grammy Latino. Para el estreno en 2005 de *Ayre*, fundó otro conjunto virtuoso: Los Perros Andaluces, y la grabación le propició otra nominación al Grammy. La grabación en 2006 de la ópera *Ainadamar* obtuvo dos premios Grammy: por la mejor grabación de ópera y la mejor composición contemporánea.

ANTONIO URRATA (Italia) Se graduó en Derecho en Roma y luego en Comunicación. En 2004 recibió una Maestría en Administración de Empresas (MBA) en Mib School of Management de Trieste. Antes de asumir el cargo de Director de la Fondazione Ente del Espectáculo, trabajó para las relaciones externas del Grupo Capitalia y para varias multinacionales ocupándose de la planificación estratégica en el campo de la comunicación y los nuevos medios, y el lanzamiento de nuevos productos en el mercado de Europa y América y la gestión de la imagen de la compañía para la comunidad financiera.

HELENA TREŠTÍKOVÁ (Praga, 1949) es graduada de Dirección de Documental por la FAMU. Ha realizado más de cincuenta documentales de diversa duración, en su mayoría sobre relaciones humanas y problemáticas sociales. Su especialidad, de la cual es una de las figuras descolantes en el mundo, se ubica entre de las más acuciosas y exigentes en el campo del documental. Consiste en relatar historias de vida a partir del seguimiento observacional a largo plazo (generalmente durante años) de sus personajes. Al respecto ha afirmado: «Si observo a alguien por largo tiempo, llego a percibir exactamente lo que es especial, único en esa persona. Creo que toda vida es interesante y mi objetivo es encontrar ese tópic que la hace especial, la clave de esa vida.» Así por ejemplo, en *Manzelské etudy (Historias de matrimonios, 1987)* siguió la vida cotidiana de seis parejas jóvenes de 1980 a 1987, en un proyecto que combinaba demografía, sociología y documental. El equipo de filmación las visitaba con regularidad, registrando sus problemas, sueños, luchas, y en varios casos también sus crisis, divorcios y reconciliaciones. El resultado fue una exitosa serie de TV y dos largometrajes: *Z lásky (Por amor, 1987)* y *Hledání cest (Buscando la manera, 1988)*. Doce años más tarde retomó el proyecto y en 2005 presentó otra serie de largometrajes, *Manzelske etudy po 20 letech (Historias de matrimonios, veinte años después)*, programada también con gran éxito en la televisión checa. En la obra de Trestíková se hace evidente el interés en documentar el peso de la vida política y las relaciones sociales en las vidas de sus sujetos, cómo cambia su mundo (y el de la realizadora) con el paso del tiempo. En 1991, la realizadora creó la Fundación Cine y Sociología con el objetivo de ofrecer una nueva perspectiva de la sociedad tras los importantes cambios políticos acaecidos por entonces, de lo cual se derivó un ciclo de cinco historias de vida de jóvenes delincuentes, *Rekni mi neco o sobe (Dime algo sobre ti)*. Más adelante creó una serie de retratos de influyentes personalidades y junto a su esposo, el publicista Michael Trestík, estableció una nueva fundación, Hombre y Tiempo, especializada en proyectos a largo plazo y filmes que reflejaban el paso del tiempo y los cambios que acarrea. De aquí resultaron, entre otros, *Sladké století (Dulce siglo, 1997)*, *Lidé, mám vás rád! (Gente, los amo, 1998)* y *Urcity zpusob stestí (Algo parecido a la felicidad, 1999)*. Con el comienzo del nuevo siglo, Trestíková emprendió un tercer ciclo de documentales de seguimiento, *Mujeres a Comienzos del Siglo*, que incluyó retratos de la cantante operática Dagmar Pecková, la joven drogadicta Katka y la intelectual romaní Jarmila Balážová. Desde 2002, su labor se ha extendido a la docencia, incluida la dirección de un taller de realización de documental. Entre los numerosos galardones y distinciones recibidos por ella figuran el Premio Arte 2008 de la Academia de Cine Europeo en la categoría de documental por *René (2008)* y el Premio MEDIA al Talento Europeo por *Zázrak (El milagro, 35 años después)*, extensión de su primer filme, el aclamado *Zázrak (El Milagro, 1975)*.