

# 39

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DEL NUEVO CINE  
LATINOAMERICANO



VER PARA CRECER

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**  
INDUSTRIA 2017

**CLASE MAGISTRAL SOBRE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL** (En colaboración con el Instituto SUNDANCE)

**Hora:** 11:00 a.m.

**Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional

**Con:** Julie Goldman y Chris Clements

**Presentadora:** Bruni Burres – Directora del Programa Documental del Instituto Sundance



**Julie Goldman** fundó Motto Pictures en 2009. Ella es productora ejecutiva de filmes documentales y largometrajes, nominada al Oscar y ganadora del Premio Emmy.

Julie es productora del documental *Life, Animated* y productora ejecutiva de *Weiner*, ambos premiados en el Festival de Sundance de 2016.

En 2016 Julie fue productora ejecutiva de varios largometrajes, entre los que se incluye: *The Music of Strangers*, *Indian Point*, *Solitary*, *Enlighten U.S.*, *Southwest of Salem*, *Chicken People*, *Best of Enemies* y filmes nominados a los Emmy como: *3½ Minutes*, *The Kill Team*, *Art and Craft* y *1971*. Julie produjo *Gideon's Army*, *Manhunt* y las nominadas al Oscar *God Loves Uganda*, *The Great Invisible*, *Ai Weiwei: Never Sorry*, *Sergio*, y *Buck*, el cual estuvo también entre los 5 mejores documentales del 2011.

Julie fue asesora del filme ganador del Premio de la Academia *The Cove*. Pertenece a la Junta de la Asociación de Productores Americanos (PGA, por sus siglas en inglés) y es miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes Animadas (AMPAS, por sus siglas en inglés).



**Christopher (Chris) Clements** es un productor nominado al Premio Emmy y socio de Motto Pictures. Él es productor ejecutivo de *Weiner* y co-productor de *Life, Animated*, ambos premiados en el Festival de Sundance de 2016 y nominados para los Premios de la Academia 2017.

Christopher produjo *Chicken People* para CMT, y co-produjo *Indian Point*, *The 100 Years Show* y *The Yes Men Are Revolting*. Fue productor ejecutivo de *Solitary*, *Southwest of Salem*, *Enlighten U.S.* un largometraje de CNN Films y *Art and Craft*, la que fue nominada en 2015 al Premio de la Academia como Mejor Filme Documental.

El trabajo de cámara de Christopher fue incluido en el filme de Cindy Meehl *Buck*; el que ganó el Premio de la Audiencia en el Festival de Sundance. En 2015 publicó *THE PUSH AND FULL OF THINGS*, un libro digital (e-book) que integra materiales de audio y video dentro de una novela.

**PROYECCIÓN DEL FILME "FOXTROT" DE SAMUEL MAOZ  
PELÍCULA GANADORA DEL GRAN PREMIO DEL JURADO  
EN LA 74 EDICIÓN DE LA MOSTRA DI VENEZIA  
HORA: 10:30 P.M. / LUGAR: CINE YARA**

## DOMINGO, 10 DE DICIEMBRE

### PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL "LIFE, ANIMATED" DE ROGER ROSS WILLIAMS

Con sesión de Preguntas y Respuestas

Un documental sobre cómo los dibujos animados cambiaron la vida de un niño autista  
Con Julie Goldman (productora ejecutiva del documental)

**Hora:** 10:00 a.m. **Lugar:** Cine 23 y 12

### PANEL CLÁSICOS RESTAURADOS SALVAR EL PASADO PARA EL FUTURO

**Moderador:** Luciano Castillo

**Hora:** 14:30 / **Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional

### PROYECCIÓN DEL FILME "EL INSULTO", DE ZIAD DOUEIRI

Película ganadora del Premio a la Mejor Interpretación Masculina en la Mostra di Venezia; Premio del Público en el AFI Fest, Premio del Público en Festival de Cine Semincic de Valladolid

**Hora:** 10:30 p.m. / **Lugar:** Cine Yara

### EN CONVERSACIÓN CON JAMES IVORY

**Moderador:** Luciano Castillo

**Hora:** 11:00 a.m. / **Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional



**James Ivory** es un célebre director/escritor estadounidense que realizó 24 largometrajes durante su asociación de 44 años con el ya fallecido Ismail Merchant, a través de la famosa Merchant Ivory Productions. Son más conocidos por tres películas inglesas, *A Room With A View*, *Howards End* y *The Remains of The Day*, que entre ellas obtuvieron veinticinco nominaciones a los Premios de la Academia incluyendo tres para Mejor Película y Mejor Director. Ivory marca su séptimo guión producido con *Call Me By Your Name* (dirigida por Luca Guadagnino), después de cinco películas con la dos veces ganadora del Oscar Ruth Praver Jhabvala (*Shakespeare Wallah*, *The Guru*, *Bombay Talkie*, *La Hija de Soldado Nunca Lloro* y *El divorcio*); y uno con *Kit Hesketh-Harvey* (Maurice). Estas seis películas fueron dirigidas por Ivory y hechas por Merchant Ivory Productions.

Su trabajo lo ha llevado a Francia para seis largometrajes, a China para *The White Countess* (2004), basada en un guión original de Kazuo Ishiguro, y a Argentina para *The City of Your Final Destination* (2006), basada en la novela de Peter Cameron. Ivory comenzó su carrera cinematográfica en India con Merchant y Ruth Praver Jhabvala, su guionista de larga trayectoria, en 1962. Allí el trío hizo el clásico *Shakespeare Wallah* y *Heat and Dust*, basado en la novela homónima ganadora del premio Booker de Jhabvala. Algunas de sus otras películas incluyen: *The Householder*, *Savages*, *The Wild Party*, *Autobiography of a Princess*, *Roseland*, *The Europeans*, *Jane Austen in Manhattan*, *Quartet*, *The Bostonians*, *Slaves of New York*, *Mr. & Mrs. Bridge*, *Jefferson in Paris*, *Surviving Picasso* y *The Golden Bowl*.

En 1995, Ivory recibió el D.W. Premio Griffith del Sindicato de Directores de América, el premio más alto al logro de una vida.

LUNES,  
**11 DE DICIEMBRE**

### PANEL HECHOS VS VERDAD

Colaboración con el Instituto SUNDANCE

Las licencias creativas para la adaptación de hechos históricos o reales al audiovisual

Con Zachary Sklar, Rose Troche, Paul Federbush

**Moderador:** Howard Rodman

**Hora:** 11:00 / **Lugar:** Sala Taganana- Hotel Nacional



**Zachary Sklar** es escritor, periodista y editor. Es co-autor (con Oliver Stone) del guión nominado a los Premios de la Academia por el filme JFK. Ha escrito otros proyectos, entre los que se incluyen *The Feast of the Goat*, adaptación de la novela de Mario Vargas-Llosa sobre el dictador dominicano Rafael Trujillo; *Hanyut*, adaptado (con U-Wei Haji Saari) de la primera novela de Joseph Conrad; y *Almayer's Folly*.

Zach está actualmente desarrollando *Los Demonios del Edén*, sobre una red de prostitución infantil en México, basado en los libros de la periodista/activista Lydia Cacho; y *Vulture* sobre la Copa de 2012 en Mali. Sklar ha servido como director creativo para los Laboratorios de Guión en Utah, México, Brasil, España, Ecuador, Jordania, Francia, Australia y es profesor de guión para la Harlem Dramatic Writing Workshop en New York.

Como novelista, Sklar escribió *The Lettuce Fields* y co-escribió (con Marvin Barnett) el libro *The Eye of the Storm* con el tema de crítica a los medios. Como periodista ha escrito para muchas publicaciones, incluyendo *The New York Times*, *Washington Post*, *Geo*, *Scenari*, *The*



**Rose Troche** es una premiada escritora, directora y productora de cine y televisión. Su primer largometraje *Go Fish* fue estrenado con grandes éxitos, recibiendo premios en Berlín, London, Rimini y el Festival de Filmes de Deauville. También ganó el prestigioso Open Palm de los Premios Gotham en New York. *Bedrooms and Hallways*, que le siguió, recibió el Premio de la Audiencia del London Film Festival. El tercer largometraje de Troche, *The Safety of Objects*, ganó el premio a mejor largometraje en el Deauville Film Festival. En 2003, Troche completó el piloto para Showtime de la serie *The L World* y fue simultáneamente directora y co-productora ejecutiva de la serie en las 6 temporadas.

Troche también dirigió el piloto de la popular serie sobre adolescentes *South of Nowhere* donde ella permanece como productora y directora consultante. Ella también ha dirigido series premiadas como *Six Feet Under*, *Ugly Betty* y *Law & Order*. En 2011 fue productora ejecutiva de la popular web serie *Hunting Season*, actualmente está preparando su segunda temporada. Dirigió para Rodrigo García y Jon Avnet la muy exitosa web serie *Wiigs*. Troche ha estado trabajando en VR desde 2013 y ha escrito y



**Paul Federbush** es el Director Internacional del Programade Largometraje (FFP) del Instituto Sundance. Como Director Internacional, busca nuevos cineastas y guionistas de todo el mundo para llevar a los programas nacionales de laboratorio de FFP en Utah. También gestiona Laboratorios de Guionistas en diferentes regiones de todo el mundo India, Jordania, Turquía, Japón. Federbush llegó a Sundance con diecisiete años de experiencia como ejecutivo de adquisiciones y distribución, que abarca tanto las comunidades de cine independiente y de estudio.

Ha trabajado en el desarrollo, producción y adquisición de largometrajes, así como con los exhibidores y medios de comunicación en la comercialización y distribución. Como uno de los miembros fundadores de Warner Independent Pictures, Federbush supervisó la adquisición, desarrollo y producción de proyectos ganadores de Premios de la Academia como *Slumdog Millionaire* y *La marcha de los pingüinos*, así como proyectos del Laboratorio de Sundance Paradise Now.

Antes de Warner Independent, Federbush adquirió películas como el éxito de culto *Donnie Darko* y *Dancer in the Dark* de Lars Von Trier en su trabajo dentro de la entidad de ventas internacionales, Pandora, así como en New Line Cinema's Fine Line Features.



**Howard Rodman** es guionista, novelista y educador. Su adaptación al cine del libro *Savage Grace* para *Killer Films*, dirigida por Tom Kalin, y que fue protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne como madre e hijo, fue estrenada en el Festival de Cine de Cannes y tuvo su debut en Estados Unidos en el Festival de Cine de Sundance de 2008, fue distribuida por IFC y nominada al Spirit Award como Mejor Guión.

Su guión original *August*, protagonizado por Josh Hartnett, Naomi Harris, Rip Torn y David Bowie, también tuvo su premier en el Festival de Cine de Sundance de 2008 y posteriormente fue estrenada por First Look. Rodman es profesor y miembro del jurado de la División de Escritores de la USC Cinema School; presidente del Sindicato de Escritores de América, Oeste y, consejero en los laboratorios de Sundance en Utah, Brasil, Jordania e Italia. Entre sus otros guiones se incluye *Joe Gould's Secret*, el que abrió en el año 2000 el Festival de Cine de Sundance y posteriormente fue estrenada por October/USA Films. En Octubre de 2013 Rodman fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno de Francia en reconocimiento a su obra y logros.

## PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL "SCORE. A FILM MUSIC DOCUMENTARY" DE MATT SCHRADER

Con sesión de Preguntas y Respuestas

Un documental sobre famosas bandas sonoras de películas

Con Robert Kraft (productor ejecutivo del documental)

**Hora:** 15:00 / **Lugar:** Cine 23 y 12

**Robert Kraft** es compositor, autor de música para películas, artista y productor musical. Como Presidente de Fox Music, desde 1994 hasta 2012, supervisó la música para más de 300 filmes de Fox, así como una docena de shows para televisión. Produjo en 2017 *Score: A Film Music Documentary* sobre compositores de música para filmes y la evolución de las bandas sonoras en Hollywood.

Como grabador y escritor musical ha trabajado extensivamente en la Industria musical, produciendo y co-produciendo para artistas como Dr. John, Celia Cruz, Tito Puente, Johnny Mathis, Bruce Willis, Jimmy Buffett, George Benson, Ozzy Osbourne, Southside Johnny, Albert Collins y Melissa Manchester.

En 1989, Kraft co-produjo el tema *Under the Sea* que ganó el Premio de la Academia a Mejor Canción, también obtuvo ese mismo año el Premio Grammy doble platino por la banda sonora de "La Sirenita". En 1992, Kraft fue nominado al Premio de la Academia, al Premio Grammy y al Globo de Oro por co-escribir el tema *Beautiful Maria of My Soul* para la película *The Mambo King*. En 1999, Kraft fue nominado a su segundo Globo de Oro por co-escribir la canción *How can I not love you* para la película *Anna and the King*.

Kraft compuso la banda sonora de la película *Seven Minutes in Heaven* y la música para el ballet *Thriller*, coreografiado por Matthew Diamond. En 1992 fundó el sello discográfico, Jim Henson Records y como el Vicepresidente de Música de Jim Henson Productions, inauguró su propia división musical.

En 1994, Kraft fue elegido Presidente de la Junta por la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de Los Angeles. En 1995 se convirtió en miembro de la División de Música de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas. En el año 2002 Kraft fue honrado con la condecoración *City of Hope Spirit of Life Award* y, en el año 2010 se le concedió el premio T.J. Martell Foundation's Spirit of Excellence in the Arts. Kraft fundó

entermusic.org en 2001 (ahora "MentorTainment.org"), una organización para la guía musical afiliada con la Hamilton High School de Los Angeles.

Kraft fue elegido para la Junta Directiva de la Asociación del Alumnado de Harvard en 2008 y pertenece al Comité de Consejeros de la Harvard Office para las Artes. Ha dado conferencias de música para filmes en la Universidad de Harvard, Stanford Graduate School of Business, Brown University, New York University, UCLA, Universidad de Southern California, and Syracuse University. In 2005, habló de "Música e Imágenes" en el MIDEM, la conferencia internacional de música. Kraft es Consejero Artístico-Musical en el Berklee College. Es también Miembro de la Junta Ejecutiva del World Soundtrack Academy, donde fue

premiado con el World Soundtrack Academy Industry Award en 2012, y es miembro de la Junta del Festival Internacional de Radio y Televisión, donde ganó el International Radio Festival Lifetime Achievement Award en 2012.

En 2013 Kraft fundó Kraftbox Entertainment, una firma consultora, administradora y productora de música y audiovisuales. El proyecto inicial incluyó el documental para el Canal 4 de BBC *When Albums Ruled the World* en febrero de 2013, *Wheels of Steel*, una serie cómica de CBS Studios y *No Can Do*, un largometraje musical hecho en NYC. En 2014, Kraftbox se convirtió en consultante sobre Bandas Sonoras para la Warner Brothers Records. También asesora los Estudios 21st Century Fox y Maker Studios.

## MARTES, 12 DE DICIEMBRE

### CONFERENCIA CONSEJOS, TRUCOS Y TÉCNICAS DE DISTRIBUCIÓN

Discutirán las mejores maneras de distribuir su película Con Tim League (Estados Unidos) y Alejandro Brugués (Cuba)

**Hora:** 11:00 a.m. / **Lugar:** Sala Taganana— Hotel Nacional



**Tim y Karrie League** fundaron Alamo Draffthouse Cinema en 1997 como un negocio familiar de una única pantalla en Austin. Veinte años más tarde, cuentan con 29 locaciones encadenadas, y ha sido nombrado como "el mejor teatro en América" por la revista *Entertainment Weekly* y "el mejor teatro del mundo" por *Wired*.

Alamo Draffthouse Cinema ha construido una reputación como oasis de los amantes del cine no solo por combinar servicios de comida y bebida con la experiencia de ir al cine, sino por introducir programas únicos de alto perfil y eventos especiales de figuras principales.

Tim League es co-fundador de Fantastic Fest, un renombrado Festival de Cine Internacional también apodado "The Geek Telluride" por la revista *Variety*.

Tim League continúa expandiendo la marca Alamo en nuevos y excitantes horizontes, trabajando en conjunto con Birth Movies Death, una plataforma de contenidos de entretenimiento para amantes del cine; y con el Archivo Filmico Americano, dedicado a la preservación, restauración e intercambio en la era de la explotación fílmica.



**Alejandro Brugués** es un director y guionista cubano graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Su opera prima fue el largometraje *Personal Belongings* (2007). Su siguiente película, la comedia de zombies *Juan de los Muertos* (2011), fue ganadora de premios en festivales de todo el mundo, incluyendo el Goya a Mejor Película Iberoamericana en el 2013. Ha contribuido segmentos a las antologías de terror *ABC's of Death 2* (2014) y *Nightmare Cinema* (2018) así como episodios de la serie de televisión de Robert Rodriguez *From Dusk Till Dawn*.

Como guionista colaboró recientemente con Pavel Giroud en el guión nominado a los Premios Platino de "El Acompañante".

MIÉRCOLES,  
**13 DE DICIEMBRE**

### CONFERENCIA POLÍTICAS PÚBLICAS EN EL AUDIOVISUAL

Con: Jaime Tenorio y Jorge Fernando Negrete (Colombia)

**Hora:** 10:00 a.m. / **Lugar:** Sala Taganana— Hotel Nacional

### CONFERENCIA COMUNICACIÓN EN EL CINE: ATRAYENDO ESPECTADORES

La importancia, la estrategia y el proceso de diseño para la industria del cine. Comprender el concepto detrás de un poster. Definir elementos gráficos de una campaña.

Diseño, cine y público

Con Nicolas Silbert de Boogiemán Media

**Hora:** 11:00 a.m. / **Lugar:** Sala Taganana— Hotel Nacional



**Nicolas Silbert** es fundador de Boogiemán Media, productora audiovisual de diseño y animación especializada en campañas de cine. Prestando soluciones integrales para lanzamientos de películas de cine argentino independiente, se convierte, en 2006, en la agencia creativa de la 20th Century Fox Argentina para producciones locales e internacionales. Ha trabajado en las campañas de films como: La Cordillera, Relatos Salvajes, El Clan, Betibu, Kryptonita entre muchos otros. Ha dado charlas sobre creatividad y cine en varios festivales del mundo como LA HABANA, MAR DEL PLATA y GUADALAJARA.

En el 2012, dirige junto a su socio Leandro Mark CAIDOS DEL MAPA, su primer largometraje. En el 2016 estrenan LA ULTIMA FIESTA, su segundo film. Ambos con más de 100.000 espectadores de taquilla. Hoy trabajan para Netflix como agencia para adaptación de piezas internacionales mientras prepara, junto a Mark, su tercer largometraje.

### PANEL MUJERES EN LA INDUSTRIA

¿Filman las mujeres las historias que quieren? ¿Cuentan con igualdad de oportunidades y presupuestos? Son muchas las interrogantes que se pueden hacer sobre el rol de las mujeres como cineastas. Este panel es un inicio.

**Moderadora:** Mayte Madrugá

**Hora:** 2:00 p.m. / **Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional

JUEVES,  
14 DE DICIEMBRE

### CONFERENCIA MARKETING Y PUBLICIDAD: LO QUE NECESITAS SABER, TU PELÍCULA EN EL MERCADO MUNDIAL

Con Steven Raphael

**Hora:** 11:00 a.m. / **Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional



**Steven Raphael** cuenta con más de 25 años en la industria filmica y de experiencia en las áreas de marketing, distribución, ventas y adquisiciones.

En el año 2006, Raphael fundó Required Viewing, una agencia que brinda un servicio completo en función de las películas que incluye marketing, distribución y consultoría, especializada en la puesta en salas de cine estadounidenses y estrategias de marketing auxiliares para películas narrativas, de idiomas extranjeros y documentales. Desde sus inicios, él ha ayudado a varios filmes en la obtención de numerosos premios, incluyendo los Premios de la Academia, Golden Globes, premio de Independent Spirit Awards, premios Gotham, y también premios en aclamados festivales internacionales tales como Cannes, Berlín, Toronto, Venecia, Locarno y Sundance.

Antes de la creación de Required Viewing, Raphael fue Vicepresidente de Adquisiciones y coproducciones para USA Films (actual Focus Features) y Vicepresidente de Publicidad y Marketing en Gramercy Pictures/ PolyGram.

### PANEL: TV SERRANA DOCUMENTAL Y COMUNIDAD. 25 AÑOS DESPUÉS

Con Daniel Diez (fundador TV Serrana), Waldo Ramírez (Dtor. TV Cubana. Antiguo Dtor. TV Serrana) y Kenia Rodríguez (editora y realizadora de TV Serrana)

**Moderadora:** Mayte Madruga

**Hora:** 2:00 p.m. / **Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional

**Daniel Diez:** Director de programas de televisión, documentalista y sonidista. Creador y Director-Fundador de Televisión Serrana. Premio Nacional de Televisión en 2015. En diciembre de 2011 mereció el Premio "Las Cámaras de la Diversidad", auspiciado por la Oficina Regional de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en colaboración con la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), por su proyecto de investigación "La Televisión Serrana: Una Experiencia Audiovisual Comunitaria".

**Waldo Ramírez:** Fundador de TV Serrana. Ha participado en diversos eventos y encuentros nacionales e internacionales. Asimismo, ha formado parte de Jurados en festivales y eventos del audiovisual en países como Cuba, Brasil y Ecuador, entre otros. Con su documental La chivichana obtuvo el tercer Premio Coral en la Categoría Documental en el 22 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 2000.

**Kenia Rodríguez:** Editora de cine y televisión cubana. Labora en la Televisión Serrana y es profesora del Centro de Estudios para la Comunicación Comunitaria en dicha institución. Obtuvo el Premio de Edición por el documental Bohío Muestra Joven ICAIC 2011, La Habana.

### CHARLA SOBRE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL FILME LOVING VINCENT

Con su productor Sean Bobbitt

**Hora:** 3:30 p.m. / **Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional

Es un filme animado en pinturas al oleo que cuenta la historia de un joven que llega a la última ciudad donde residió el pintor Vincent van Gogh con el objetivo de entregar la última carta del artista, y termina investigando sus últimos días de vida.



VIERNES,  
**15 DE DICIEMBRE**

**CONFERENCIA GABO Y EL CINE: A 70 AÑOS DE LA  
PUBLICACIÓN DEL PRIMER RELATO LITERARIO**

Con Senel Paz y María Lourdes Cortés

**Hora:** 10:00 a.m. / **Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional

**PREMIOS  
COLATERALES**

**Hora:** 12:00 m. / **Lugar:** Sala Taganana, Hotel Nacional

**VIERNES, 15 DE DICIEMBRE**

**CONFERENCIA LOS CINEASTAS SOMOS AGRICULTORES, NO CAZADORES**

El cineasta aborda el proceso de realización de un documental de larga gestación en su película  
"Resurrection Club: la historia de Pablo Ibar"

Con Manuel Martín Cuenca



Manuel Martín Cuenca es un productor y director de cine español. Ha trabajado en más de una quincena de películas como ayudante de dirección, director de casting y script, al lado de cineastas como Mariano Barroso, José Luis Borau, Iciar Bollain, José Luis Cuerda, Felipe Vega o Alain Tanner. Como director ha trabajado en 10 largometrajes y 4 cortometrajes entre los que se encuentra su más reciente película. "El Autor" (2017), "Canibal" (2013), "La Mitad de Óscar" (2010), "Malas temporadas" (2005), "La flaqueza del bolchevique" (2003). En 2013 realizó un documental- experimental: "La Cara B", también tiene largometrajes documentales como "Últimos testigos: Carrillo comunista" (2009), "Madrid 11-M: Todos íbamos en ese tren" Pieza: Españoles por vía de sangre (2004), "4 Puntos cardinales." Episodio: En el camino (2002), "El juego de Cuba" (2001). Hasta la fecha ha producido 11 películas entre cortometrajes y largometrajes.

En el ámbito de la docencia ha impartido clases de dirección, guión y dirección de actores en numerosas escuelas de cine, destacando sus habituales colaboraciones con San Antonio de los Baños (Cuba), la ECAM (Madrid), la universidad Carlos III (Madrid) y la Marquette University de Wisconsin (EEUU).

Ha escrito también el libro "El Ángel de la Prisa" (novela) y traducido y colaborado en diversas publicaciones. Es miembro de la Academia de Cine España, miembro de la Academia

**DEL 8 AL 16 DE DICIEMBRE DE 2017  
LAS OFICINAS DE INDUSTRIA  
SE ENCUENTRAN UBICADAS  
EN EL HOTEL NACIONAL DE CUBA,  
SALA TAGANANA  
DE 9:00 A.M. A 5:00 P.M.**

**[industria@festival.icaic.cu](mailto:industria@festival.icaic.cu)**

**INDUSTRIA**