

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

INDUSTRIA 2018

DÍA: VIERNES, 7 DE DICIEMBRE



PANEL: «40 ANIVERSARIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO »

Hora: 09:30am

Lugar: Sala Taganana – HOTEL NACIONAL

¿Cuántas diferencias nos alejan de aquel 3 de diciembre de 1979? ¿Cuántas semejanzas nos acercan al movimiento del cine latinoamericano actual?

Cuarenta ediciones de un Festival, vistas a través de la memoria y del pensamiento, para seguir proyectando el mejor cine de la región.

Al finalizar el panel se realizará la presentación del número 20 de la Revista del Nuevo Cine Latinoamericano



EN CONVERSACIÓN CON: EMIR KUSTURICA

Moderador: Luciano Castillo

Hora: 03:00pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

Director de cine, guionista, actor y Productor serbio. Nació en 1954 en Sarajevo. Uno de los cineastas europeos más distinguido y premiado desde mediados del siglo XX. Reconocido por sus películas surrealistas y naturalistas que expresan profundas simpatías por las personas marginales; y por su trabajo con actores, especialmente no profesionales que usa regularmente en sus películas.

DÍA: SÁBADO, 8 DE DICIEMBRE



PANEL: «HOMENAJE A TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA»

Hora: 10:00am

Lugar: Casa del Festival – 19 y 2, Vedado

Tomás Gutiérrez Alea no solo dejó un legado cinematográfico, sino una obra intelectual que continúa aportando a todas las teorías del arte posibles. El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, le dedica su edición 40 al Aniversario 90 de su natalicio, y a todo lo que representa para Latinoamérica su visión crítica sobre el subdesarrollo, su forma de mirar el cine y su relación con la sociedad.

Al finalizar el panel el día 9 se realizará la presentación de la edición en DVD/Bluray de "Memorias del Subdesarrollo". Esta edición ha sido realizada por The Criterion Collection.

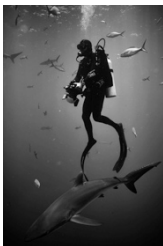
**EXHIBICIÓN EXPERIENCIAS REALIDAD VIRTUAL
EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE CINE DE TRIBECA**

Hora: 11:00am-01:00pm/ 2:00pm-6:00pm Lugar: CCC Fresa y Chocolate



DINNER PARTY

Cuenta la increíble historia de Betty y Barney Hill, una pareja interracial que hizo el primer reporte de un secuestro ovni en América en 1961. Buscando en la hipnosis recuperar recuerdos de su inexplicable experiencia, los Hills decidieron escuchar la grabación de su sesión durante una cena, y lo que escuchan puede cambiar sus vidas para siempre.



INTO THE NOW

El miedo de toda la vida del director y legendario fotógrafo de tiburones Michael Muller a estos animales finalmente lo llevó a descubrir la tranquilidad y paz que es posible alcanzar bajo el agua, comprometido con estas curiosas e intimidantes criaturas. Este impresionante documental, una experiencia revolucionaria y estereoscópica de realidad virtual, explora la vida marina y la conservación de los océanos a través del propio viaje interno de Muller.

PANEL DE GUION – EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO SUNDANCE

LA CAJA DE HERRAMIENTAS DE LOS ESCRITORES: CUENTA TU HISTORIA

Hora: 11:00 am

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

Con los galardonados escritores Doug McGrath (Infame), Joan Tewkesbury (Nashville), Naomi Foner (Running On Empty) y moderado por Michelle Satter, Directora Fundadora del Programa de Largometrajes del Instituto Sundance. Este panel se centrará en el arte y la forma de la escritura de guiones, guiado por un grupo de asesores de larga trayectoria en el famoso Laboratorio de Guionistas del Instituto.

Los temas incluyen:

- . Contando la historia que solo tú puedes contar
- . Introducción y desarrollo de personajes complejos.
- . La estructura es tu amiga
- . Crear flujo y forma dentro de una narrativa.
- . Rescritura



JOAN TEWKESBURY ha acumulado créditos como escritora, directora, productora y coreógrafa en largometrajes, teatro y televisión. Escribió el clásico Nashville de Robert Altman, que protagonizó un elenco muy diverso que incluía a Keith Carradine, Lily Tomlin, Geraldine Chaplin y Scott Glenn. Tewkesbury dirigió su primer largometraje, Old Boyfriends, con John Belushi, y se presentó en la Quincena de Realizadores en el Festival de Cine de Cannes. Ha dirigido numerosos episodios de televisión y fue la productora y directora consultora de The Guardian en CBS. Es asesora de varios laboratorios del Instituto Sundance, enseña su clase en Nuevo México en la Facultad de Arte y Diseño.



DOUGLAS MCGRATH es cineasta y dramaturgo. Es el coautor de *Bullets over Broadway* y el escritor y director de *Emma*, *Company Man*, *Nicholas Nickleby* e *Infamous*. Ha realizado dos documentales para HBO: *His way* y *Becoming Mike Nichols*. Es el autor de la obra *Cheekers and Beautiful: The Carole King Musical*. Comenzó su carrera en *Saturday Night Live* en el que fue indudablemente el peor año en la historia del programa.



NAOMI FONER ha pasado su carrera como guionista explorando las complicaciones exquisitas de la familia. Fue nominada para un Premio de la Academia de Mejor Guión original y recibió el Pen West y Golden Globe Awards por su guión *Running on Empty*, protagonizada por River Phoenix y dirigida por Sidney Lumet. También escribió y produjo *A Dangerous woman*, *Losing Isaiah*, y *Bee season*. Comenzó su carrera como productora del taller de televisión infantil y participó en el desarrollo de *Sesame Street* y *The*

Electric Company, así como en la serie dramática *The Best of Families*, durante sus años en la televisión pública. Actualmente es miembro de la sección de Escritores de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y es miembro del Comité de Selección de la Nicholl Fellowship. Además, Foner es copresidente de los Premios Scriptor y ha enseñado en las Escuelas de Cine de Columbia, UCLA y USC.

DÍA: DOMINGO, 9 DE DICIEMBRE



PANEL: «HOMENAJE A TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA»

Hora: 10:00am

Lugar: Casa del Festival – 19 y 2, Vedado

Al finalizar el panel se realizará la presentación de la edición en DVD/Bluray de “Memorias del Subdesarrollo”. Esta edición ha sido realizada por The Criterion Collection.

**EXHIBICIÓN EXPERIENCIAS REALIDAD VIRTUAL
EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE CINE DE TRIBECA**

Hora: 11:00am-01:00pm/ 2:00pm-6:00pm

Lugar: CCC Fresa y Chocolate

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA NUEVO CINE LATINOAMERICANO
No. 20 y del LIBRO HOMENAJE A JULIO GARCIA ESPINOSA.

Hora: 3:00pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL



JULIE BERTUCCELLI : VIAJANDO DE LA FICCIÓN AL DOCUMENTAL.

Moderador: Joel del Río

Hora: 4:00pm

Lugar: Salón Sancti Spiritus – HOTEL NACIONAL

Después de estudiar Filosofía, comenzó su carrera como asistente de Krzysztof Kieślowski, Otar Iosseliani, Bertrand Tavernier, Rithy Panh, Emmanuel Finkiel, Pierre Étaix, Christian de Chalonge, René Féret, Jean-Louis Bertucelli, y otros directores. Después estudió dirección de cine documental en Ateliers Varan en 1993.

Posteriormente, Bertucelli filmó su primer documental, *Un mé-tier comme un autre*, al que le siguieron *Une liberté!* (1994), *La fabrique des juges* (1998), *Bienvenue au grand magasin* (1999), *Un monde en fusion* (2001), *Otar Iosseliani, le merle si eur* (2006, colección Cinéma de notre temps), *Le mystère Glasberg* (2008) y un retrato de Antoinette Fouque (colección Empreintes).

Con su primer largometraje, *Depuis qu'Otar est parti* (2003), se dio a conocer entre el público general. Ganó unos 20 premios en Francia y el extranjero, entre ellos el César por mejor Ópera Prima y el Gran Premio en la Semana de la Crítica de Cannes. Filmó su segundo largometraje, *L'arbre*, en Australia con Charlotte Gainsbourg, el cual formó parte de la Selección Oficial de Cannes, se estrenó en Francia en 2010 y recibió tres nominaciones al César. *La Cour de Babel* (2014) y *Dernières Nouvelles du Cosmos* (2016) se distribuyeron en Francia y fueron nominadas a Mejor Documental en los premios César. Su próximo largometraje, *Claire Darling*, protagonizado por Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni, se estrenará en diciembre de 2018.

En 2013 Julie Bertucelli se convirtió en la primera mujer en ser elegida presidenta de la Société Civile des Auteurs Multimedia, SCAM, cargo que ocupa nuevamente desde 2017. También dirige la recién inaugurada Cinémathèque du Documentaire, que fundó con la SCAM.

DÍA: LUNES, 10 DE DICIEMBRE



EN CONVERSACIÓN CON: BERTHA NAVARRO

Moderador: Joel del Río

Hora: 10:00am

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

Productora y directora. Estudió Antropología e Historia. Debuta en 1965 como directora con el cortometraje Gerónimo Bosch, para la serie de televisión "La hora de Bellas Artes". En 1967 junto con Paul Leduc y Rafael Castanedo, funda la empresa Cine 70. Es miembro fundador entre otros, de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que dirigió el escritor Gabriel García Márquez. En 1995 dirige la Muestra de cine Mexicano en Guadalajara y ese año en colaboración con Araceli Toscano, funda Salamandra Producciones. Trabaja desde 1993 con Sundance Film Institute y la Fundación Carmen Toscano como promotora y coordinadora del laboratorio de guionistas latinoamericanos.

CONFERENCIA: «EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL»

PARTICIPA: Ángel Manuel Soto

Hora: 11:30am

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

PANEL: « USO JUSTO” (FAIR USE) DE MATERIALES PROTEGIDOS POR LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL CINE Y EL AUDIOVISUAL».

Hora: 03:00pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL



RUSSELL SMITH el Director ejecutivo de Convergent Media y Jefe de Producción en Divergent Pictures, supervisando el desarrollo, la financiación, la producción y las ventas internacionales de cine y televisión. Sus recientes créditos de producción incluyen la selección del New York Times Critics Buena Vista Social Club Adiós (también producido por Wim Wenders y dirigido por Lucy Walker, que se estrenó en cientos de pantallas en todo el mundo el año pasado), Guantánamo Diary (en asociación con el productor Benedict Cumberbatch). También es abogado de derecho del entretenimiento y socio fundador de SmithDehn LLP. Se graduó en Columbia Law School y tiene 30 años de experiencia en asesoría y representación de compañías de cine y televisión.



NIAMH HARGAN admitida en el colegio de abogados de EE. UU. y abogada calificada en el Reino Unido, es experta en derecho de los medios, con experiencia que incluye redacción y negociación de contratos, revisión y cumplimiento normativo y trabajo en asuntos de litigios. Ha realizado trabajos legales en EE. UU. y el Reino Unido para muchos clientes de cine y televisión de alto perfil, en proyectos para Discovery, Netflix, CNN, HBO, CHANNEL 4 y la BBC, así como en otras cadenas y estudios. Tiene una licenciatura en derecho de First Class Honours en Derecho de la Universidad de Queen en Belfast y una Maestría en “Innovación, tecnología y derecho” de la Universidad de Edimburgo.



DERMONT DESMOND se especializa en Leyes de los Medios de Comunicación de EE. UU. y el Reino Unido, incluida la redacción y negociación de contratos, el asesoramiento sobre derechos de autor y marcas registradas, y la revisión y el cumplimiento normativo. Actualmente es miembro de SmithDehn LLP y asiste regularmente a clientes de televisión y cine en asuntos relacionados con el uso justo, la difamación y los derechos de privacidad y publicidad. También trabaja en asuntos de defensa de los medios y ayuda a resolver disputas. Recientemente, ha representado a la BBC en una disputa de derechos de autor. Además de su experiencia legal, Dermot aporta una gran experiencia práctica en producción en televisión comercial, después de haber realizado un extenso trabajo de producción en programas para la BBC, CHANNEL 4, NatGeo, Five, PBS y otras emisoras importantes.

CONFERENCIA: « DE #METOO A #TIME’S UP DETENIENDO EL ACOSO SEXUAL Y CREANDO UN CAMBIO DURADERO EN LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO»

Hora: 04:00pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

Gwyneth Paltrow, Salma Hayek, Angelina Jolie: son solo algunas de las actrices que han alzado su voz para enfrentar públicamente el acoso sexual del que han sido víctimas. Durante demasiado tiempo, la industria del entretenimiento ha permanecido protegida del escrutinio sobre conductas inapropiadas de carácter sexual en el trabajo. Con frecuencia, este tipo de conductas se han considerado “normales”, se han minimizado o pasado por alto. Pero valientes artistas han comenzado a denunciar prácticas de acoso sexual dentro y fuera de Hollywood, desestabilizando el status quo y cambiando la industria para siempre. Este panel aborda qué constituye el acoso sexual, qué pueden hacer las personas al respecto y cómo nosotros, como industria, podemos contribuir a erradicarlo.

Participan: Gabrielle Carteris, David White y Susan Davis



GABRIELLE CARTERIS, saltó a la fama interpretando a Andrea Zuckerman en el drama *Beverly Hills, 90210*, fue elegida Presidenta de SAG-AFTRA el 9 de abril de 2016. Anteriormente sirvió como Vicepresidenta Ejecutiva entre 2013 y 2016. Fue elegida en agosto de 2016 como Vicepresidenta del Consejo Ejecutivo de la AFL-CIO y codirige un grupo de trabajo sobre acoso sexual. También es una de las fundadoras de reFrame, una iniciativa de Women in Film y Sundance Institute para promover la paridad de género en la industria de los medios. En 2017, Carteris fue nombrada comisionada de la comisión de la industria sobre acoso sexual y promoción de la igualdad en el lugar de trabajo. También se desempeña como fidecomisaria del American Film Institute.



DAVID P. WHITE, Director Ejecutivo Nacional de SAG-AFTRA Director Ejecutivo Nacional y negociador principal del Sindicato de Actores de Cine-Federación Americana de Artistas de Televisión y Radio (SAG-AFTRA). Antes de reincorporarse a SAG-AFTRA en 2009, donde se había desempeñado como Director Jurídico desde 2002 hasta 2006, White fue Director General de Entertainment Strategies Group LLC, en Los Ángeles, que presta servicios de consultoría a la industria del entretenimiento. Alumno de la beca Rhodes, White se graduó de Universidad de Grinnell, la Escuela de Derecho de Stanford y del Colegio de la Reina, Universidad de Oxford. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y de la Academia de la Televisión. White ha sido un escritor colaborador para la revista *Los Ángeles Lawyer*, y ha aparecido en varias publicaciones, incluida la revista *Los Ángeles Magazine*.



SUSAN DAVIS, Abogada y socia de la firma de abogados Simon LLP, de la ciudad de Nueva York desde 1992. Davis se especializa en la representación de sindicatos nacionales, regionales y locales en todos los aspectos de negociación colectiva, litigios, fusiones y afiliaciones, organización, planificación estratégica y gobernanza sindical interna. Davis es miembro de la Facultad de Abogados Laborales y de Empleo, miembro y ex copresidente de la Sección de Derechos del Trabajo y Empleo del Comité de Prácticas y Procedimientos de la Asociación Americana de Abogados, y miembro del Consejo de la Asociación Americana de Arbitraje. Davis ha sido nombrada Súper Abogada en Derecho Laboral y una de las Mejores Mujeres Abogadas en el área metropolitana de Nueva York.

DÍA: MARTES, 11 DE DICIEMBRE

**CONFERENCIA: «TECNOLOGÍAS EMERGENTES DE CONSUMO/
DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO: CABALGANDO LA OLA DEL
FUTURO»**

Hora: 10:00am

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

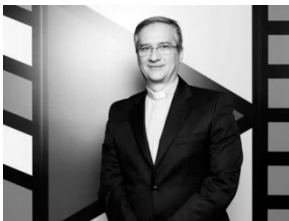
Todos conocemos de Netflix y quizás Hulu, pero otros gigantes de la tecnología se están sumando a la oferta, y llegan con sus gigantes presupuestos, cambiando para siempre la forma en la que entendemos producción de contenidos y consumo en la industria. Estamos hablando de Apple, Amazon, Facebook e Instagram, Google... compañías que prometen entregar contenido de alta calidad desde la comodidad de nuestros dispositivos móviles, y algunas intentando cambiar la forma en que vemos el cine y la televisión hacia un formato vertical.

Entérate de que está pasando con estas tecnologías emergentes, y como estamos cabalgando la ola del futuro.

Participan: David White y Duncan Crabtree-Ireland



DUNCAN CRABTREE-IRELAND, Director Gerente y Jurídico de SAG-AFTRA Director Gerente y Jurídico de SAG-AFTRA, responsable de la supervisión general de las operaciones de la organización. Crabtree-Ireland supervisa los aspectos legales de las negociaciones colectivas y la ejecución de los contratos para todos los acuerdos de negociación colectiva de SAG-AFTRA, así como, las operaciones legales, asuntos gubernamentales, representantes profesionales, asuntos internacionales, de gobierno y de diversidad de SAG-AFTRA. Copresidente del Consejo de Administración del Fondo de Distribución de Derechos de la Propiedad Intelectual de AFM & SAG-AFTRA, miembro de los consejos de administración de SoundExchange y del Fondo de Distribución de Grabaciones Sonoras de la Industria y SAG-AFTRA, delegado de la Federación Internacional de Actores (FIA) y profesor adjunto de derecho internacional en la Facultad de Derecho de la Universidad del Sur de California. Anteriormente, fue tesorero de la Asociación de Abogados del Condado de Los Ángeles, ex-copresidente de la Asociación de Abogados LGBT de Los Ángeles, y se desempeña por nombramiento como juez del Tribunal Superior de Los Ángeles.



CONFERENCIA: « CINE ITALIANO Y EUROPEO»

DARÍO VIGANÓ

Hora: 10:00am

Lugar: Salón Sancti Spiritus – HOTEL NACIONAL

Consejero de la Secretaría para la Comunicación (SPC) de la Santa Sede, dicasterio del cual fue Prefecto desde 2015 al 2018, guiando la Reforma de los Medios de Comunicación del Vaticano. Fungió como Director del Centro Televisivo Vaticano (CTV). Es también Miembro de las congregaciones de la Santa Sede para el Clero y para la Educación Católica desde 2016.

Profesor ordinario de Teología de la Comunicación en la Pontificia Universidad lateranense, ha sido rector del Instituto Pastoral "Redemptor Hominis" desde 2006 hasta 2012; y Director del centro lateranense de Altos Estudios. Desde 2016 es docente de los másteres en Producción y Escritura para el cine y la televisión del LUISS Creative Business Center. Ha sido también docente de "Lenguajes y mercados del audiovisual". Presidente de la Fundación "Ente del espectáculo" (FedS) y Director de la «Revista del Cinematógrafo» desde 2004 a 2013, en los mismos años ha sido también Presidente de la comisión nacional de Valoración de Películas (CNVF) de la Conferencia Episcopal Italiana (CEI).



EN CONVERSACIÓN CON: CARLOS SORIN

Moderador: Luciano Castillo

Hora: 11:30am

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

Fotógrafo y director de cine publicitario antes de dedicarse casi exclusivamente a la dirección y producción de largometrajes. Ha obtenido el León de Plata en Venecia, dos veces el Premio especial del Jurado en San Sebastián, dos veces el Goya de Película extranjera y numerosos galardones en la Habana, Guadalajara, Cartagena, Los Ángeles, Sundance y Tribeca, así como varios Premios Cóndor de Plata.

CONFERENCIA: «VESTIR AL PERSONAJE. VESTUARIO ESCÉNICO: DE LA HISTORIA A LA FICCIÓN DRAMÁTICA»

Participan: Diana Fernández y Derubín Jácome

Moderadora: Marilyn Garbey

Hora: 04:30pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

Dentro de la pluralidad de signos de la escena, el vestuario forma parte del subsistema de significación contribuyendo de manera especial a la construcción del personaje. A través del vestuario y su complejo sistema de signos, el espectador percibe variados aspectos, no solo aquellos relacionados con el personaje dramático, sino otros que contribuyen a la definición estética y conceptual de la puesta en escena. Desde el momento en que el personaje sale a escena, se produce la primera identificación del mismo por parte del espectador y convierte al vestuario en uno de los objetos de escena de mayor fuerza expresiva y eficacia comunicativa.

Sobre estas y otras funciones del vestuario escénico trata esta conferencia, como resultado de los años de experiencia docente de Diana Fernández y Derubín Jácome. Profundizan en los aspectos tanto valorativos-apreciativos como metodológicos que participan del acto de crear un proyecto de diseño de vestuario teatral o cinematográfico.



DIANA FERNÁNDEZ, Diseñadora de vestuario escénico, docente e investigadora. Ha diseñado el vestuario de decenas de puestas teatrales, largometrajes y series para televisión. Posee más de cuarenta años de experiencia como docente. Ha participado como ponente invitada en eventos científicos, jornadas y congresos en Cuba, España y otros países en Europa y América. Ha escrito y publicado artículos y textos sobre su especialidad. Profesora en diversas instituciones españolas y latinoamericanas, entre ellas: Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y la Universidad Carlos III de Madrid (Máster en Comunicación de Moda y Belleza VOGUE), en España; Universidad San Francisco de Quito, Ecuador; Universidad Veritas de San José, Costa Rica; Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.



DERUBÍN JÁCOME, Director de arte para cine, escenógrafo y diseñador de vestuario escénico. Ha creado escenografía, luces y vestuario para más de cincuenta puestas en escena teatrales. Posee una amplia filmografía de producciones realizadas en países como Cuba, España, México, Francia, Nicaragua, Brasil. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desde 2004. Más de cuarenta años de

experiencia docente en Cuba y España. Profesor de Dirección Artística en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y docente en la Facultad de Arquitectura de la UPM (Máster en Diseño de Arquitectura de Interiores), la Universidad Veritas de San José, Costa Rica y la Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba, entre otros. Ha obtenido premios por su labor como director de arte, entre ellos, los Premios Corales del VIII, XI y XII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y Premios del Festival de la UNEAC por *Un hombre de éxito* (Solás, 1986) y *La Bella del Alhambra* (Pineda, 1989) y por la serie para TV *La Botija* (Lejardi, 1990).

DÍA: MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE

CONFERENCIA: «EL EQUIPO DE VIMEO SELECCIONA»

Hora: 10:00am

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

Cada día, decenas de miles de videos se suben a Vimeo. Sólo cinco son elegidos como Vimeo Staff Picks. Fundada en 2008, Vimeo Staff Picks se ha convertido en uno de los canales preeminentes para videos en línea y en uno de los premios más codiciados para jóvenes cineastas, habiendo ayudado a lanzar las carreras de muchos directores célebres. Una mirada en profundidad del proceso detrás de la presentación diaria de las mejores cortometrajes de acción, documentales, animaciones y videos musicales en internet.

Ven a ver una selección de algunas de los mejores materiales de Vimeo Staff Picks elegidos por el Director de curaduría de Vimeo, Sam Morrill, con la asistencia de cada uno de los directores.



SAM MORRILL Director de curaduría en Vimeo, donde ha trabajado desde 2009. Desde ir construyendo una comunidad hasta las adquisiciones de contenido y la curaduría del Staff Picks de Vimeo. Ha experimentado el crecimiento y la evolución de Vimeo desde una variedad de ángulos. De 2006 a 2007, vivió en la Habana, donde estudió en la Facultad de Artes y Letras. También escribió y dirigió el cortometraje “La Milagrosa” durante su estancia en Cuba y presentó dos cortos anteriores en la Muestra de Nuevos Realizadores.

EN CONVERSACIÓN CON: FARIDE ZERAN- ALICIA GÓMEZ

Moderadora: Consuelo Martin

Hora: 11:30am

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL



FARIDE ZERÁN es Periodista de la Universidad de Chile y Profesora Titular de esta Casa de estudios. Premio Nacional de Periodismo 2007 y Premio Amanda Labarca 2014, otorgado por la Universidad de Chile. Fue fundadora y ex directora del Instituto de Comunicación e Imagen, y Directora de la Escuela de Periodismo de esta misma unidad que alberga a la escuela de Periodismo más antigua del país, y a la carrera de Cine y TV, esta última creada bajo su dirección.

Fue integrante del Directorio de Televisión Nacional de Chile. Directora y fundadora de la revista cultural Rocinante. Anteriormente fue cofundadora y sub- directora de la revista Pluma y Pincel; estuvo a cargo de las entrevistas culturales cada domingo en las secciones "Literatura y Libros", y "Temas" del diario "La Época".



ALICIA GÓMEZ es Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Periodismo audiovisual en la universidad Camilo José Cela y de técnicas Superiores audiovisuales en el Master de la Universidad Rey Juan Carlos. Entre 2004 y 2012 fue directora del programa de reportajes informe Semanal (TVE).

Es colaboradora de la revista Fotogramas y autora de numerosos reportajes y documentales relacionados con el cine para los programas la noche temática e informe Semanal. Es autora del libro la Manipulación en televisión (2006) y de un capítulo de Pedro Almodóvar: interviews (2006). Ha recibido los siguientes galardones: Medalla de Plata del Festival de Cine de Nueva York, por el documental la vuelta de los voluntarios de la libertad (1996) y Premio de la Academia de las Artes de la Televisión a la mejor Dirección de Programas (2011). Ha servido en los jurados de documentales de la Habana (2000) y Málaga (2010).



CONFERENCIA: «CONTRA TODO PRONÓSTICO, CUBA EN ÁFRICA »

Moderador: Francisco Cordero Matienzo

Hora: 03:00pm

Lugar: Salón Sancti Spiritus – HOTEL NACIONAL

Documental en producción que cuenta la dramática historia de unos 400.000 soldados y maestros cubanos -, médicos y enfermeras- que arriesgaron sus vidas por la libertad de millones de africanos, desde Angola hasta Sudáfrica. Negash Abdurahman, creador del proyecto y productor ejecutivo, ha reunido a un equipo de directores que han sido reconocidos con múltiples premios internacionales, y que

incluye la participación de directores como Sam Pollard, Ken Levis y Tamara Robinson.

Se presentará una breve muestra de 20 minutos de la película y Negash Abdurahman responderá a preguntas de la audiencia



CONFERENCIA: «LOS HÁBITOS DE CONSUMO REQUIEREN UNA NUEVA LECTURA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL»

Hora: 03:00pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

En un mundo saturado de producciones audiovisuales y donde el público escoge el cómo, cuándo y dónde ve los contenidos, se requiere ofrecer a las audiencias herramientas para el análisis y que le permitan tener un pensamiento crítico y reflexivo de lo que está viendo.

JAIME TENORIO

Politólogo de la Universidad de los Andes (Bogotá), Master en Gestión Cultural del Instituto Universitario Ortega y Gasset (Madrid) y Productor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). Ha sido Director del canal Señal Colombia, Jefe de la Cátedra de Producción de la EICTV, Asesor en la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, Consultor de contenidos transmedia para el canal de televisión de Telesur, asesor para el Ministerio de Tecnologías de la información y las comunicaciones en el eje transmedia de Colombia 3.0, asesor de la cámara de comercio en industrias creativas y Gerente General de la empresa Five7Media, entre otros trabajos. Miembro y representante de los productores en el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) entre 2009 y 2011. Consultor y Expositor sobre convergencia de nuevos medios, y jurado de convocatorias audiovisuales dentro y fuera del país.

CONFERENCIA: « REGALÍAS: ¿CÓMO SE LES PAGA A LOS ACTORES POR EL USO CONTINUO DE SU TRABAJO?»

Hora: 04:30pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

¿Qué sucede cuando se lanza un proyecto audiovisual? ¿Qué pasa con los ingresos que genera? ¿Se comparten estos ingresos con los artistas? De ser así, ¿cómo? obtenga información sobre cómo funcionan las regalías.

Panelistas: Duncan Crabtree-Ireland, Francisco Jiménez Merchante



FRANCISCO JIMÉNEZ MERCHANTE, Abogado experto en la gestión de derechos de propiedad intelectual, ocupa en la actualidad la Dirección del Área de Socios y Reparto de Derechos de AISGE, Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión, siendo por ello responsable en España de las metodologías de protección, identificación, distribución y retribución de los derechos compensatorios y de remuneración que ostentan los artistas intérpretes del sector audiovisual en el medio televisivo, el cine y demás plataformas de comunicación pública de obras y grabaciones audiovisuales.

Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión de España, pertenece igualmente a la Asociación Española de Derecho del Entretenimiento, DENAE. Asimismo, en el plano internacional, es miembro del Rights Administration Working Group (RAWG) del Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights, con anagrama SCAPR y sede en Bruselas, organización que aglutina a nivel mundial a las entidades de gestión de derechos de artistas, siendo asesor de varias sociedades de gestión de derechos europeas y latinoamericanas, así como de la organización LATIN ARTIS, que agrupa a estas entidades en el ámbito iberoamericano.

Su formación se ha desarrollado paralelamente en el ámbito de la Organización Empresarial y del Derecho. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid, es Master Executive en Organización y Recursos Humanos por el Centro Estudios GARRIGUES y Diplomado del Curso de Práctica Jurídica UNED, asimismo, desde 1999, es miembro del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, ICAM. En la esfera académica actualmente colabora como profesor de gestión empresarial, calidad y propiedad intelectual en diferentes programas de postgrado de distintas escuelas de negocios y universidades, entre otras: el Centro de Estudios GARRIGUES, la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) o la Universidad de Alicante (UA).

DÍA: JUEVES, 13 DE DICIEMBRE

**1ER CONGRESO ANUAL DE SOCIEDADES DE CREADORES
AUDIOVISUALES LATINOAMERICANOS**

Día: jueves, 13 de diciembre

Hora: 09:00am

Lugar: Salón 1930 – HOTEL NACIONAL

SESIÓN ABIERTA A DIRECTORES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

Por primera vez en Latinoamérica, se realizará el 1er Congreso Anual de Sociedades Latinoamericanas de creadores audiovisuales, festejado en el marco del 40 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana. El mismo cuenta con las alianzas miembros ADAL – Alianza de Directores Audiovisuales Latinoamericanos - y ALGYD – Alianza Latinoamericana de Guionistas y Dramaturgos, junto a sus sociedades de gestión latinoamericanas fundadoras miembros.

Tras un largo trabajo y muchos años de esfuerzo, los creadores de las Sociedades de Gestión Latinoamericanas se han nucleado en las mencionadas alianzas con el único fin de trabajar en un colectivo de gestión que ayude y defienda al derecho de autor en Latinoamérica y en el mundo. Felices de poder festejar este primer gran paso en el territorio cubano, esperamos recibir a todos los creadores participantes en el Festival para poder continuar en la defensa y la protección de los justos derechos de remuneración y así colaborar en la creación de otras sociedades de gestión de derechos de autor para el cine y el audiovisual.



PANEL HOMENAJE A FERNANDO BIRRI «UN ENCUENTRO CON LA UTOPÍA»

PANELISTAS: Susana Molina, Teresa Díaz, Jorge Iglesias, Alquimia Peña, Lola Calviño

Hora: 10:00am

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

La Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en el marco del 40 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano organiza un panel en Homenaje a Fernando Birri, quien fuera Fundador y primer Director de la EICTV, al conmemorarse 1 año de su desaparición física. Se reúnen personalidades afines al cineasta argentino, para hacerlo revivir en un encuentro para dialogar sobre su vida, obra y sus vivencias como director de la EICTV.



« ROBERTO MINERVINI: EL OTRO LADO DEL SUEÑO AMERICANO »

MODERADOR: Víctor Fowler

Hora: 03:00pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

Cineasta italiano. Tiene una maestría en Media Studies de la New School University en Nueva York. Profesor universitario de Cine Documental en Philippines. En 2017 se muda a Texas donde dirige los largometrajes *The Pasaje*, *Low Pide* y *Stop the Pounding Heart*, trilogía que recorre y es premiada en algunos de los festivales de cine más reconocidos del mundo, como Cannes, Venecia, Toronto y Rotterdam. En 2014 *Stop the Pounding Heart*, gana el premio David di Donatello a mejor documental. *The Other Side (Louisiana)*, su cuarto largometraje estrenado en 2015, forma parte de la Selección *Un Certain Regard*, del Festival de Cannes.

RESIDENCIA

IBEROAMERICANA

DE GUIÓN _

LANZAMIENTO CONVOCATORIA RESIDENCIA

IBEROAMERICANA DE GUIÓN 2019

Hora: 04:30pm

Lugar: Salón Taganana – HOTEL NACIONAL

La Fundación Algo en Común, con base en Cali, Colombia; organizadora de la Residencia Iberoamericana de Guión, invita a la apertura de Convocatoria de este evento de formación y creación en su versión 2019. Se realizará un conversatorio con los asistentes acerca de los procesos que conlleva la escritura cinematográfica, las necesidades de los guionistas y la importancia de la formación alternativa y espacios de creación. Contaremos con Senel Paz y Francisco López Sacha como invitados especiales a esta charla.
